

CRITERIOS DE EVALUACIÓN GRADO MEDIO ARPA

PRIMER CURSO GRADO MEDIO

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental y de la obra a interpretar
- Obtener precisión en el toque y coordinación entre manos y pedales para obtener una buena calidad en la interpretación, tanto de obras como de estudios acordes a su nivel.
- Efectuar la métrica correctamente.
- Afinar correctamente el instrumento.
- Interpretar un fragmento de una obra a primera vista. Similar a las estudiadas en el curso.
- Interpretar obras de distintas épocas y estilos, integrando tanto los conocimientos técnicos como sonoros.
- Interpretar de memoria parte del repertorio estudiado.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio acorde a su nivel.

SEGUNDO CURSO GRADO MEDIO

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental y de la obra a interpretar
- Obtener precisión en el toque y coordinación entre manos y pedales para obtener una buena calidad en la interpretación, tanto de obras como de estudios acordes a su nivel.
- Efectuar la métrica correctamente.
- Afinar correctamente el instrumento.
- Interpretar un fragmento de una obra a primera vista. Similar a las estudiadas en el curso.
- Interpretar obras de distintas épocas y estilos, integrando tanto los conocimientos técnicos como sonoros.
- Interpretar de memoria parte del repertorio estudiado.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio acorde a su nivel.
- Improvisar melodías con formulas simples y sobre un pulso establecido en diversas tonalidades.
- Demostrar autonomía en el estudio y en la resolución de problemas técnicos e interpretativos en las obras trabajadas del curso.
- Interpretar en público parte del repertorio estudiado.

TERCER CURSO GRADO MEDIO

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental y de la obra a interpretar
- Obtener precisión en el toque y coordinación entre manos y pedales para obtener una buena calidad en la interpretación, tanto de obras como de estudios acordes a su nivel.
- Efectuar la métrica correctamente.
- Afinar correctamente el instrumento.
- Interpretar un fragmento de una obra a primera vista. Similar a las estudiadas en el curso.
- Interpretar obras de distintas épocas y estilos, integrando tanto los conocimientos técnicos como sonoros.
- Interpretar de memoria parte del repertorio estudiado.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio acorde a su nivel.
- Demostrar autonomía en el estudio y en la resolución de problemas técnicos e interpretativos en las obras trabajadas del curso.
- Interpretar en público parte del repertorio estudiado.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Improvisar un fragmento musical, a partir de una melodía o un ritmo dado acorde a su nivel similar al de las obras estudiadas

CUARTO CURSO GRADO MEDIO

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental y de la obra a interpretar
- Obtener precisión en el toque y coordinación entre manos y pedales para obtener una buena calidad en la interpretación, tanto de obras como de estudios acordes a su nivel.
- Efectuar la métrica correctamente.
- Afinar correctamente el instrumento.
- Interpretar un fragmento de una obra a primera vista. Similar a las estudiadas en el curso.
- Interpretar obras de distintas épocas y estilos, integrando tanto los conocimientos técnicos como sonoros.
- Interpretar de memoria parte del repertorio estudiado.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio acorde a su nivel.
- Demostrar autonomía en el estudio y en la resolución de problemas técnicos e interpretativos en las obras trabajadas del curso.
- Interpretar en público parte del repertorio estudiado.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Improvisar un fragmento musical, a partir de una melodía o un ritmo dado acorde a su nivel similar al de las obras estudiadas.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

QUINTO CURSO GRADO MEDIO

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental y de la obra a interpretar
- Obtener precisión en el toque y coordinación entre manos y pedales para obtener una buena calidad en la interpretación, tanto de obras como de estudios acordes a su nivel.
- Efectuar la métrica correctamente.
- Afinar correctamente el instrumento.
- Interpretar un fragmento de una obra a primera vista. Similar a las estudiadas en el curso.
- Interpretar obras de distintas épocas y estilos, integrando tanto los conocimientos técnicos como sonoros.
- Interpretar de memoria parte del repertorio estudiado.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio acorde a su nivel.
- Demostrar autonomía en el estudio y en la resolución de problemas técnicos e interpretativos en las obras trabajadas del curso.
- Interpretar en público parte del repertorio estudiado.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Improvisar un fragmento musical, a partir de una melodía o un ritmo dado acorde a su nivel similar al de las obras estudiadas.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

SEXTO CURSO GRADO MEDIO

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental y de la obra a interpretar
- Obtener precisión en el toque y coordinación entre manos y pedales para obtener una buena calidad en la interpretación, tanto de obras como de estudios acordes a su nivel.
- Efectuar la métrica correctamente.
- Afinar correctamente el instrumento.
- Interpretar un fragmento de una obra a primera vista. Similar a las estudiadas en el curso.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos, integrando tanto los conocimientos técnicos como sonoros.
- Interpretar de memoria parte del repertorio estudiado.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio acorde a su nivel.
- Demostrar autonomía en el estudio y en la resolución de problemas técnicos e interpretativos en las obras trabajadas del curso.
- Interpretar en público parte del repertorio estudiado, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Improvisar un fragmento musical, a partir de una melodía o un ritmo dado acorde a su nivel similar al de las obras estudiadas.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el avance logrado por el alumno en su concepto personal estilístico y en su libertad de expresión dentro del respeto al texto.

EVALUACION

Todos estos criterios de evaluación coinciden con los de la asignatura de arpa del currículo oficial del grado medio.

Además de estos criterios, la evaluación que llevaremos a cabo será:

Inicial: (tanto al comienzo del curso, como al comienzo de cada unidad).

Continua: (a lo largo de todo el proceso).

Final: (ligada no solo a la calificación del alumno sino también a su orientación).

Evaluación del alumno: (conocimiento, capacidades) evolución, desarrollo, logros y rendimiento final.

Evaluación de la asignatura: (programación, sus elementos...).

Evaluación del profesor/a: (actuación y desarrollo de sus funciones y principios).

Heteroevaluación, Autoevaluación, coevaluación, evaluación formativa, teniendo en cuéntalos criterios de evaluación y para orientar y ayudar mejor al alumno en su aprendizaje y su desarrollo personal.

Evaluación sumativa: que nos lleve a realizar unas buenas calificaciones tanto parciales como finales.

Evaluación que utiliza diferentes procedimientos instrumentos de evaluación, los más utilizados serán: la observación, pruebas de ejecución, grabación, lista control....).

ARPA

Escalas y Arpeggios Grado Medio

1º curso:

Una escala con su correspondiente arpeggio en las tonalidades de hasta 3 sostenidos y 3 bemoles mayores y menores.

2º curso:

Una escala con su correspondiente arpeggio en las tonalidades de hasta 4 sostenidos y 4 bemoles mayores y menores.

3º curso:

Una escala con su correspondiente arpeggio en las tonalidades de hasta 6 sostenidos y 6 bemoles mayores y menores.

4º curso:

Una escala con su correspondiente arpeggio en las tonalidades de hasta 7 sostenidos y 7 bemoles mayores y menores.

5º y 6º curso:

No hay estos cursos

Estudios Grado Medio

1º curso:

1º cuaderno de estudios OP 318 (N. Ch. Boscha).....Nº 1 al 10.

2º curso:

1º cuaderno de estudios OP 318 (N. Ch. Boscha).....Nº 11 al 20.

3º curso:

25 estudios OP 62 (N. Ch. Boscha).....Nº 1 al 10.

4º curso:

25 estudios OP 62 (N. Ch. Boscha).....Nº 11 al Final.

5º curso:

50 estudios OP 34 (N. Ch. Boscha).....Nº 1 al 25.

1º cuaderno 48 estudios para arpa(F. J. Dizi).....Nº 1 al 12.

6º curso:

1º cuaderno 48 estudios para arpa(F. J. Dizi).....Nº 12 al 24.

50 estudios OP 34 (N. Ch. Boscha).....Nº 26 al Final.

OBRAS ORIENTATIVAS

Curso	Autor	Obra	Editorial
1º/2º	Bach, J. S.	Album “Ana Magdalena Bach”	Salvi
	Calvo-Manzano, M. R.	Retablo de Navidad	Salvi.
	Hanselmans, A.	Trois pieces faciles	Salvi.
	Renie, R.	Esquisse.	Salvi.
	Tournier, M.	Soupir	Salvi.
	Salcedo, C.	Prelude intime nº 3	Salvi.

Curso	Autor	Obras	Editorial
3º/4º	Bach, J. S.	Preludios	Salvi
	Bach, J. S.	Invencciones	Salvi
	Hanselmans, A.	Serenata Melancolica	Salvi
	Ibert, J.	Scherzetto	Salvi
	Hanselmans, A.	Trois petites blues	Salvi
	Dussck, J. L.	Sonata	Salvi
	Naderman, F.J.	Sonata 1ª y 2ª	Salvi

Curso	Autor	Obras	Editorial
5º/6º	Soler, P. Albeniz, M. Etc.....	Sonatas españolas S. XVIII	Salvi
	Haendel, G. F.	Pasacalle	Salvi
	Purcell, H.	Suite	Salvi
	Mayer, P. J.	Sonata	Salvi
	Rosler- Rossetti, F. A.	Sonata	Salvi
	Hanselmans, A.	Elegia	Salvi
	Resphiegi, O.	Siciliana	Salvi
	Salcedo, C.	Juegos de agua	Salvi
	Godefroid, F.	La harpe eoline	Salvi