

CANTO

Pruebas de acceso. REPERTORIO ORIENTATIVO

CURSO 1º

Se interpretarán dos obras. La primera de ellas de LIBRE ELECCIÓN, y la segunda a escoger de las siguientes obras propuestas:

ARIA ITALIANA ANTIGUA, CANCIÓN DE CONCIERTO EN CASTELLANO O EN EUSKERA.

- ARIA ITALIANA ANTIGUA: Arie Antiche del Parisotti, o colecciones similares.
- CANCIÓN DE CONCIERTO: Granados, Albéniz, Rodrigo, García Leoz, García Abril, Castillo, Halffter, Lavilla, Donostia, Arambarri, Sorozabal ...

CURSO 2º

Se interpretarán dos obras. La primera de ellas de LIBRE ELECCIÓN, y la segunda a escoger de las siguientes obras propuestas:

ARIA ITALIANA ANTIGUA, CANCIÓN DE CONCIERTO EN CASTELLANO O EN EUSKERA

- ARIA ANTIGUA ITALIANA: Arie Antiche del Parisotti o colecciones similares.
- CANCIÓN ESPAÑOLA DE CONCIERTO: Granados, Albéniz, Rodrigo, Halffter, Lavilla, Obradors, García Leoz, García Abril, Toldrá, Turina, Monsalvatge, Mompou, Arambarri, Sorozabal...

CURSO 3º

Se interpretarán dos obras. La primera de ellas de LIBRE ELECCIÓN, y la segunda a escoger de entre las siguientes obras propuestas, siendo obligatoriamente una de las dos obras a interpretar en idioma italiano.

ARIA DE ORATORIO O CANTATA, ARIA DE CÁMARA ITALIANA Y CANCIÓN ESPAÑOLA DE CONCIERTO

- ARIA DE ORATORIO O CANTATA: Vivaldi, Bach, Haendel, Pergolesi...
- ARIA DE CÁMARA ITALIANA: Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Tosti,...
- CANCIÓN DE CONCIERTO: Granados, Albéniz, Rodrigo, Lavilla, Obradors, García Leoz, García Abril, Toldrá, Turina, Monsalvatge, Mompou., Sorozabal, Arambarri, Guridi., Garbizu..

CURSO 4º

ARIA DE ORATORIO O CANTATA, ARIA DE ÓPERA Y LIED.

- ARIA DE ORATORIO O CANTATA: Vivaldi, Bach, Haendel, Pergolesi
- ARIA DE ÓPERA: Monteverdi, Purcell, Haendel, Gluck,, Paisiello, Mozart, Donizetti, Bellini, Rossini ...
- LIED: Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Berg...
- CANCIÓN DE CONCIERTO: Granados, Albéniz, Rodrigo, Lavilla, Obradors, García Leoz, García Abril, Toldrá, Turina, Monsalvatge, Mompou, Sorozabal, Guridi., Arambarri, Garbizu,...

CURSO 5º Y 6º

ARIA DE ORATORIO O CANTATA, ARIA DE ÓPERA DE REPERTORIO, CANCIÓN ESPAÑOLA DE CONCIERTO, CANCIÓN FRANCESA, LIED Y ROMANZA DEL GÉNERO LÍRICO ESPAÑOL.

- ARIA DE ORATORIO O CANTATA: Vivaldi, Bach, Haendel, Pergolesi, Mozart, Rossini, Fauré...
- ARIA DE ÓPERA DE REPERTORIO: Haendel, Mozart, Donizetti, Bellini, Rossini, Gounod, Verdi, Puccini...
- CANCIÓN ESPAÑOLA DE CONCIERTO: Granados, Albéniz, Rodrigo, Lavilla, Obradors, García Abril, Toldrá, Turina, Montsalvatge, Mompou, Sorozabal, Guridi, Garbizu, Arambarri...
- MELODIE: Debussy, Ravel, Fauré, Duparc, Poulenc, Hahn....
- LIED: Schubert, Schumann, Mendelssohn, Beethoven, Liszt, Brahms, Berg...
- ROMANZA DE ZARZUELA: Romanza de repertorio de cualquier compositor del teatro lírico español.

NOTAS:

- Las obras se interpretarán de memoria, salvo el Oratorio que se podrá cantar con partitura.
- Los alumnos deberán presentarse a la prueba con su propio pianista repertorista.
- Las obras se interpretarán en el idioma original en el fueron escritas y en el caso de la ópera, oratorio y zarzuela en el tono original.
- Para aclarar cualquier duda sobre el contenido de la prueba de Canto (si se propone obra de algún compositor no mencionado en esta lista, por ejemplo), pueden ponerse en contacto con el teléfono del Conservatorio 944157888 para concertar una cita con las profesoras del Seminario.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Comprensión y aplicación de la técnica vocal.

Empleo correcto de la respiración y la relajación corporal.

Equilibrio entre los distintos mecanismos vocales para una correcta fonación.

Capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para una buena interpretación musical.

Sensibilidad auditiva en la afinación y en la utilización de las posibilidades sonoras del instrumento.

Dominio y comprensión de las obras interpretadas.

Correcta vocalización y pronunciación de los diferentes textos. Adecuación vocal a los diferentes idiomas.

Capacidad de actuación en público demostrando calidad artística y capacidad comunicativa.

Interpretación de memoria, excepto el oratorio, de acuerdo con los criterios correspondientes al estilo de la obra.