

PRUEBA DE ACCESO PARA FLAUTA DE PICO

Detalles que se aportan para el apartado *Interpretación y Aspectos técnicos*

Respecto a las **Pruebas Técnicas**:

1º - A modo de excepción, en ninguna de las pruebas de acceso para cursar estudios de Flauta de Pico se pedirá que el aspirante ejecute *Arpeggios o Escalas*.

2º - En cuanto a la *Lectura a 1ª Vista* se procederá dejando al candidato un total de 5 minutos para la preparación de la misma. Los ejemplos de lectura sugeridos son indicativos y todos están tomados del *Método Completo para Flauta Dulce Contralto. Tomo I* de **Mario VIDELA** (Ricordi, BA 13064)

3º - Los *Estudios*, elegidos mediante sorteo, serán los mismos para todos los candidatos.

Las obras para la parte de la **Interpretación** musical que a continuación se detallan son orientativas, pudiendo el candidato aportar las suyas propias, siempre y cuando se acerquen o superen al nivel técnico de las aquí propuestas.

En cuanto a la **Puntuación** de las distintas partes, de un máximo de 10 puntos, la *Lectura a 1ª Vista* computará 2 puntos, los *Estudios* otros 2 puntos y la *Interpretación* de las obras 6 puntos.

En la **Evaluación** de los candidatos primarán los aspectos técnicos, aunque sin descuidar el potencial creativo. Tanto los estudios como las piezas musicales, se valorarán considerando los siguientes parámetros: Ritmo-Tempo (precisión en la medida y lectura de notas), Sonido (control de la respiración y emisión melódicamente afinada) y Dinámicas (articulaciones, fraseos, digitaciones).

Del mismo modo, se estimará positivamente el concepto unitario de la obra: la manera de iniciar y concluir los temas musicales y el no parar la pieza ante posibles fallos.

El candidato utilizará flautas de pico soprano y / o contralto de digitación barroca en afinación de 440 Hz. o 415 Hz. y aportará su propio acompañamiento (clave, piano, violonchelo, viola da gamba, guitarra o laúd)

Terminología utilizada en el listado de obras:

Soprano = Flauta de pico soprano.

Alto = Flauta de pico alto.

B.C. = Bajo Continuo

Relación de obras y estudios específicas para cada nivel

CURSOS 1º / 2º

I- LECTURA A 1ª VISTA.

Tañer con flauta de pico alto un pasaje melódico de entre 8 y 16 compases.
Contenido Principal Básico: pasajes de grados conjuntos con la mano izquierda sin alteraciones.

Ejemplo de lectura: Ejercicio Nº 44 (Tourdion de Th. Arbeau)

II- ESTUDIOS.

Elegir un estudio de entre dos:

KEUNING, Hans. *30 Simple Studies. Descant recorder.* Ed Harmonia H.U.2160
Números 9 ó 10.

III- INTERPRETACION.

Interpretar una obra de entre dos de diferentes estilos:

A – Selección de una suite barroca de **Michel-Richard DELALANDE**
Air en Sol m (Soprano y B.C.) y **Sarabande en Sol m** (Alto y B.C.)
Números 12 y 13 del *Leichte Tanzsätze*. Moeck, ZFS 488/489

B – Dos mascaradas inglesas: **ANÓNIMO del siglo XVII**
The Second [March of the Prince] en Do M (Soprano y B.C.)
The Third [March of sir John Paggintons] en Re m (Alto y B.C.)
Números 21 y 19 del *21 Masque Dances*, Vol. 2. London Pro Musica, EM 2

CURSO 3º

I- LECTURA A 1ª VISTA.

Tañer con flauta de pico alto un pasaje melódico de entre 8 y 16 compases.
Contenido Principal Básico: movimientos simultáneos de varios dedos de ambas manos y ‘horquillas’. Tonalidad en Sib mayor.

Ejemplo de lectura: Ejercicio Nº 93 (Country Dance de J. Playford)

II- ESTUDIOS.

Elegir un estudio de entre dos:

KEUNING, Hans. *30 Simple Studies. Descant recorder.* Ed Harmonia H.U.2160
Números 28 ó 30.

III- INTERPRETACION.

Interpretar dos obras de diferentes estilos:

A – Tema y variaciones sobre un bajo ostinato **ANÓNIMO**
An Italian Ground, en Re m (Alto y B.C.)
En *Autori vari. Varizioni su bassi ostinati (1706)*. Ricordi, BA 18900
En *The Division Flute (1706-1708)*, Vol. 2. Amadeus, BP710

B – Suite barroca de **Nicolaus Adam STRUNGK**.
Suite en Sol m (Alto y B.C.) En *Suiten und Airs*. Peters, 11491

CURSO 4º

I- LECTURA A 1ª VISTA.

Tañer con flauta de pico alto un pasaje melódico de entre 8 y 16 compases.

Contenido Principal Básico: pasaje melódico con articulaciones diferenciadas y pasaje polifónico con nota pedal baja o alta.

Ejemplo de lectura: Ejercicio Nº 56 (Minuet de G. A. Kress)

II- ESTUDIOS.

Elegir un estudio de entre dos:

FEDERICO el GRANDE. *40 Studies. Alto recorder.* Ed Sikorski 318
Números 1 ó 3.

III- INTERPRETACION.

Interpretar dos obras de entre tres de diferentes estilos:

A – Sonata en estilo italiano de **Servaas van KONINK.**

Sonata II en Sol m (Alto y B.C.) En *Zwei Leichte Sonaten.* Schott, OFB 44

B – Suite en estilo francés de **Johann FISCHER.**

Suite II en La m (Alto y B.C.) En *Fünf Leichte Suiten.* Schott, OFB 97

C – Variaciones sobre un tema de **Jakob van EYCK.**

Bravade. Solo para flauta de pico soprano.

En *Der Fluyten Lusthof.* Schott, OFB 25

En *Der Fluyten Lusthof.* Muziekuitgeverij, XYZ 1013 (Vol 1, parte 1)

CURSO 5º

I- LECTURA A 1ª VISTA.

Tañer con flauta de pico alto un pasaje melódico de entre 8 y 16 compases.

Contenido Principal Básico: Pasajes arpegiados, tríadas y articulación propia del 6/8

Ejemplo de lectura: Ejercicio Nº 123 (La frapé. Baile de máscara anónimo del XVIII)

III- ESTUDIOS.

Tañer dos estudios de épocas distintas:

1 – **WALSH, John.** *Select Preludes and Voluntaries* (1708)

Número 27 de G. Torelli.. En *The Baroque Solo Book.* Ed Dolce 111

2 – **STAEPS, Hans Ulrich.** *The Daily Lesson* (1956). Ed. Universal 12614

Número 4, sección F

III- INTERPRETACION.

Interpretar dos obras de entre tres de diferentes estilos. Una de ellas será elegida por el tribunal.

1 – Sonata en estilo inglés de **Daniel PURCELL.**

Sonata III en Do M (Alto y B.C.) En *Drei Sonaten.* Schott, OFB 78

2 – Sonata en estilo italiano de **Antonio VIVALDI.**

Sonata II en Do M (Alto y B.C.) En *Il Pastor Fido, Op. 13.* Barenreiter, HM 135

3 – Suite en estilo francés de **Daniel DEMOIVRE.**

Suite en Do m. Solo para Alto. En *Einzelstücke und Suiten.* Schott, OFB 78

CURSO 6º

I- LECTURA A 1ª VISTA.

Tañer con flauta de pico alto un pasaje melódico de entre 8 y 16 compases.

Contenido Principal Básico: pasaje melódico en registro agudo.

Ejemplo de lectura: Ejercicio N° 140 (Passepied de L. Pécour, 1700)

II- ESTUDIOS.

Tañer dos estudios de épocas distintas:

1 – **WALSH, John.** *Select Preludes and Voluntaries* (1708)

Número 21 de N. Cosma. En *The Baroque Solo Book*. Ed Dolce 111

2 – **STAEPS, Hans Ulrich.** *The Daily Lesson* (1956). Ed. Universal 12614

Número 10

III- INTERPRETACION.

Interpretar dos obras de entre tres de diferentes estilos. Una de ellas será elegida por el tribunal.

1 – Sonata en estilo italiano de **Georg Friedrich HANDEL.**

Sonata Op. 1 N°7 en Do M (Alto y B.C.) en *Elf Sonaten für Flöte*. Barenreiter, 4225

2 – Variaciones sobre La Follia. **ANÓNIMO.**

Faronell's Ground. Solo para flauta de pico alto

En *Autori vari. Varizioni su bassi ostinati (1706)*. Ricordi, BA 18900

En *The Division Flute (1706-1708)*, Vol. 2. Amadeus, BP710

3 – Ricercare de **Diego ORTIZ.**

Recercada II (Soprano y B.C.) en *Tratado de glosas. Libro II*. Barenreiter, 684