

ÓRGANO

Obras orientativas

Curso 1º

Haendel, G. F.	Fuguetas
Bach, J. S.	Invenções a 2 voces
Bach, J. S.	Pequeños Preludios
Bach, J. S.	Partitas de Coral

Curso 2º

Bach, J. S.	Invenções a 3 voces
Bach, J. S.	Preludios y Fugas BWV 553 a 560
Pachelbel, J.	Tocatas, Ricercares y Preludios
Franck, C.	L'Organiste

Curso 3º

Bach, J. S.	Orgelbüchlein
Bach, J. S.	Preludio en Sol BWV 568, Canzona BWV 588, Alla Breve BWV 589
Pachelbel, J.	Chacona en fa, Chacona en re
Brahms, J.	Preludios de Coral
Guridi, J.	"Escuela española de Órgano"

Curso 4º

Bach, J. S.	Preludios de Coral (Leipzig, Schubler)
Buxtehude, D.	Praeludium
Reger, M.	Preludios de Coral
Franck, C.	Pastoral; Preludio , Fuga y Variación
Mendelssohn, F.	Preludios y fugas op. 37
Boëllmann, L.	Suite Gothique

Curso 5º

Bach, J. S.	Toccata y Fuga BWV 565, Toccata y Fuga BWV 536,
Franck, C.	Fantasía en Do, Coral nº 3 en la
Schumann	Fugas sobre B.A.C.H. op. 60
Bach, J. S.	Preludios y Fugas BWV
Guridi, J.	Variaciones sobre un tema vasco; Final
Alain, J.	Variaciones sobre un tema de Jannequin

Curso 6º

Bach, J. S.	Toccata, Adagio y Fuga BWV 564, Preludio y Fuga BWV 541
Messiaen, O.	"La Nativité du Seigneur"
Vierne, L.	Piezas de Fantasía op. 51, 53, 54 y 55
Widor	Un tiempo de Sinfonía
Franck, C.	Coral nº 3 en Mi
Peeters, F.	Suite Modale; Tocata, Fuga e Himno sobre "Ave Maris Stella"
Hindemith, P.	Sonatas I, II y III

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En la prueba instrumental de Órgano se valorarán los siguientes aspectos técnicos y de interpretación:

- La articulación y fraseo
- Técnica de digitación, sustitución y legato.
- Claridad y limpieza en la ornamentación.
- Dominio de la técnica de Pedal.
- Buena coordinación entre manos y pies.
- Mantenimiento del pulso y ritmo de la pieza a interpretar.
- Utilización de los registros adecuada al estilo de la partitura.
- Capacidad de expresión y comunicación.
- Interpretación correcta del estilo musical de la obra.

EXCEPCIONES: En la especialidad de **Órgano**, dentro de las Pruebas Técnicas sólo se realizará la "Lectura a 1ª vista" la cual supondrá el 30% de la puntuación de ese apartado.

Lectura a 1ª vista. La prueba consiste en la interpretación de un fragmento presentado por el tribunal disponiéndose de un tiempo previo para la preparación y análisis del mismo.

Se evaluará la capacidad para la lectura rápida musical que comprende la interpretación de los aspectos fundamentales que aparecen en el fragmento propuesto.