

SAXOFÓN

CRITERIOS DE EVALUACION

PRIMER CURSO

- 1.Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración, controlando la coordinación motriz y el esfuerzo muscular.
- 2.Demostrar el control de los conocimientos técnicos en la interpretación de estudios y obras.
- 3.Demostrar en la interpretación, sensibilidad auditiva en la afinación y en las posibilidades sonoras del instrumento, para el conocimiento de sus características mecánicas y la utilización de sus posibilidades.
- 4.Interpretar obras de distintas épocas y estilos, conociendo el repertorio del instrumento y sus obras más representativas.
- 5.Leer a primera vista estudios o fragmentos musicales, demostrando soltura y dominio de la técnica aprendida.

SEGUNDO CURSO

- 1.Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración, controlando la coordinación motriz y el esfuerzo muscular.
- 2.Demostrar el control de los conocimientos técnicos en la interpretación de estudios y obras.
- 3.Demostrar en la interpretación, sensibilidad auditiva en la afinación y en las posibilidades sonoras del instrumento, para el conocimiento de sus características mecánicas y la utilización de sus posibilidades.
- 4.Interpretar obras de distintas épocas y estilos, conociendo el repertorio del instrumento y sus obras más representativas.
- 5.Leer a primera vista estudios o fragmentos musicales, demostrando soltura y dominio de la técnica aprendida.
- 6.Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos, comprobando el nivel alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad autocrítica.

TERCER CURSO

1.Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración, controlando y dominando la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requieren la ejecución instrumental.

2.Demostrar dominio de los conocimientos técnicos en la interpretación de estudios y obras para interrelacionar los aspectos técnicos y musicales, alcanzando una interpretación adecuada.

3.Demostrar en la interpretación, sensibilidad auditiva en la afinación y en las posibilidades sonoras del instrumento, conociendo sus características mecánicas y la utilización de sus posibilidades.

4.Interpretar obras de las distintas épocas y estilos, conociendo el repertorio del instrumento y sus obras más representativas, así como la aplicación de los criterios estilísticos correspondientes.

5.Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos, comprobando el nivel alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad autocrítica.

6.Leer a primera vista estudios o fragmentos musicales, demostrando soltura y dominio de las técnicas interpretativas.

CUARTO CURSO

1.Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración, controlando y dominando la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requieren la ejecución instrumental.

2.Demostrar dominio de los conocimientos técnicos en la interpretación de estudios y obras para interrelacionar los aspectos técnicos y musicales, alcanzando una interpretación adecuada.

3.Demostrar en la interpretación, sensibilidad auditiva en la afinación y en las posibilidades sonoras del instrumento, conociendo sus características mecánicas y la utilización de sus posibilidades.

4.Interpretar obras de las distintas épocas y estilos, conociendo el repertorio del instrumento y sus obras más representativas, así como la aplicación de los criterios estilísticos correspondientes.

5.Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos, comprobando el nivel alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad autocrítica.

6.Leer a primera vista estudios o fragmentos musicales, demostrando soltura y dominio de las técnicas interpretativas.

QUINTO CURSO

- 1 Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración, controlando y dominando la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requieren la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para la misma.
- 2 Demostrar dominio de los conocimientos técnicos y teóricos en la interpretación de estudios y obras, interrelacionando los aspectos técnicos y musculares, alcanzando una interpretación adecuada.
- 3 Demostrar en la interpretación, sensibilidad auditiva en la afinación y en las posibilidades sonoras del instrumento, conociendo sus características históricas y mecánicas y la utilización de sus posibilidades.
- 4 Interpretar obras de las distintas épocas y estilos, conociendo el repertorio del instrumento y sus obras más representativas, así como la aplicación de los criterios estilísticos correspondientes.
- 5 Demostrar autonomía y libertad en la interpretación, dentro de los márgenes estilísticos de flexibilidad que permite el texto musical, creando su propio estilo personal.
- 6 Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos, comprobando el nivel alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad autocrítica.
- 7 Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando su autocontrol, su capacidad comunicativa y su grado de madurez y personalidad artística.
8. Leer a primera vista estudios o fragmentos musicales, demostrando soltura y dominio de las técnicas interpretativas.

SEXTO CURSO

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración, controlando y dominando la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requieren la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para la misma.
2. Demostrar dominio de los conocimientos técnicos y teóricos en la interpretación de estudios y obras, interrelacionando los aspectos técnicos y musculares, alcanzando una interpretación adecuada.
3. Demostrar en la interpretación, sensibilidad auditiva en la afinación y en las posibilidades sonoras del instrumento, conociendo sus características históricas y mecánicas y la utilización de sus posibilidades.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos, conociendo el repertorio del instrumento y sus obras más representativas, así como la aplicación de los criterios estilísticos correspondientes.
5. Demostrar autonomía y libertad en la interpretación, dentro de los márgenes estilísticos de flexibilidad que permite el texto musical, creando su propio estilo personal.
6. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos, comprobando el nivel alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad autocrítica.
7. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando su autocontrol, su capacidad comunicativa y su grado de madurez y personalidad artística.
8. Interpretar con el saxofón soprano, tenor y barítono estudios y obras representativas, consiguiendo un sonido estable, interesándose por la variación tímbrica que ofrece.
9. Interpretar de memoria obras del repertorio del instrumento como solista, de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes, comprendiendo y dominando la obra a interpretar, desarrollando la concentración.
10. Leer a primera vista estudios o fragmentos musicales, demostrando soltura y dominio de las técnicas interpretativas.

Muestra Lectura Primera Vista Primer Curso Grado Medio

Saxofón

♩ = 84

mf

3

p

6

f

mp

9

11

ff

Detailed description: This is a musical score for a saxophone, labeled 'Saxofón'. It consists of five staves of music. The first staff begins with a tempo marking '♩ = 84' and a dynamic marking '*mf*'. It contains measures 1 through 5, featuring a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 3. The second staff contains measures 6 through 8, with a dynamic marking '*p*' and another triplet of eighth notes in measure 7. The third staff contains measures 9 through 10, with dynamic markings '*f*' and '*mp*'. The fourth staff contains measures 11 through 12, with a dynamic marking '*ff*'. The fifth staff contains measure 13, also with a dynamic marking '*ff*'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

Muestra Lectura a Primera Vista Segundo Curso Grado Medio

1
f

4
p

7
f

10

13
pp *cres.*

16
f *sostenuto*

19

Muestra Lectura Primera Vista Tercer Curso Grado Medio

Primera Vista

The musical score consists of six staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 96. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*).
- Staff 1 (measures 1-2): *p*, quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes B4, A4, G4.
- Staff 2 (measures 3-4): *f*, quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes B4, A4, G4. Measure 4 has a triplet of eighth notes G4, A4, B4.
- Staff 3 (measures 5-6): *mp*, quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes B4, A4, G4.
- Staff 4 (measures 7-8): *mf*, quarter note G4, quarter notes A4, B4, C5, quarter notes B4, A4, G4. Measure 8 has a triplet of eighth notes G4, A4, B4.
- Staff 5 (measures 9-10): *mf*, eighth notes G4, A4, B4, C5, eighth notes B4, A4, G4, quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Staff 6 (measures 11): *ff*, quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes B4, A4, G4.

Muestra Lectura Primera Vista Cuarto Curso Grado Medio

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and features a melodic line with a long slur. The second staff continues this melodic line. The third staff starts at measure 8 with a piano (*p*) dynamic and features a bass line with a long slur. The fourth staff continues the bass line. The fifth staff starts at measure 18 and continues the melodic line. The sixth staff starts at measure 22 and concludes the piece with a piano (*p*) dynamic and a long slur.

Muestra Lectura Primera Vista Quinto Curso Grado Medio

The image displays a musical score for a piece in 3/8 time, consisting of five staves of music. The score is written in a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked as quarter note = 96. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to fortissimo (ff). The piece includes various articulations such as slurs, accents, and a triplet. The score is divided into measures, with measure numbers 3, 6, 10, and 16 indicated at the beginning of their respective lines. The first staff starts with a tempo marking of quarter note = 96 and a dynamic of *mf*. The second staff begins with a triplet of eighth notes and a dynamic of *f*. The third staff features a dynamic of *p* and a triplet of eighth notes. The fourth staff starts with a dynamic of *ff* and includes a triplet of eighth notes. The fifth staff concludes the piece with a final flourish.

Muestra Lectura a Primera Vista Sexto Curso Grado Medio

♩ = 80
f *stacc*

p *f*

p *f*

mp *f*

p *mf* *tr*

tr *ff*

tr *rall.*

SAXOFON

Curso	Escalas, arpeggios, otros
1°	Escalas y arpeggios, mayores y menores, armónicas y melódicas, hasta 3 alteraciones, en toda la extensión, en diversas articulaciones. Escala cromática en toda la extensión.
2°	Escalas y arpeggios, mayores y menores, armónicas y melódicas, hasta 4 alteraciones, en toda la extensión, en diversas articulaciones. Escala cromática en toda la extensión.
3°	Escalas y arpeggios, mayores y menores, armónicas y melódicas, hasta 5 alteraciones, en toda la extensión, en diversas articulaciones. Escala cromática en toda la extensión.
4°	Escalas y arpeggios, mayores y menores, armónicas y melódicas, en todos los tonos, en toda la extensión, en diversas articulaciones. Escala cromática en toda la extensión.
5°	Escalas diatónicas, mayores y menores, en todos los tonos y diferentes articulaciones a la velocidad de negra = 80 Escalas en intervalos de 3ª y 4ª en todos los tonos y diferentes articulaciones a la velocidad de negra = 80 Arpeggios mayores y menores en todos los tonos y diferentes articulaciones a la velocidad de negra = 80 Escala cromática con diferentes articulaciones a la velocidad de negra = 80
6°	Escalas diatónicas, mayores y menores, en todos los tonos y diferentes articulaciones a la velocidad de negra = 92 Escalas en intervalos de 3ª y 4ª en todos los tonos y diferentes articulaciones a la velocidad de negra = 92 Arpeggios mayores y menores en todos los tonos y diferentes articulaciones a la velocidad de negra = 92 Escala cromática con diferentes articulaciones a la velocidad de negra = 92

SAXOFON

Curso	Autor	Estudios	editorial
1º	Flemming, F.	25 Estudios melódicos (7,10,14,17)	
1º	Bleman, L.	Método (2ª parte: 10 estudios)	
2º	Londeix, J. M.	El Saxofón Ameno Vol. II nº 9, 11, 15, 23, 30.	
2º	Klosé, H.	25 Estudes Journaliers	
3ª	Londeix, J.M.	Le saxophone en jouant. Vol.II nº 28.	
3ª	Klosé, H.	15 Estudios Cantantes	
4ª	Ferling-Hule, H.	60 Estudios nº 1-30	
5º / 6º			
	Ferling-Hule, H.	60 Estudios, nº 26-32-33-41-48-49	Ed. Leduc
	Prati, H.	Estudios de Approche de la musique contemporaine nº 3-5-7-9-12-15	
	Koechlin, Ch.	Etudes por saxopho alto el piano, nº 2,4,7,12,13,15	Ed. Billaudot

SAXOFON

Curso	Autor	obra	editorial
1º	Rolin, E.	Aphorismes	
1º	Dubois, P.M.	Romance	
1º	Villa-Lobos, H.	Canción del Cisne Negro	
2º	Franck, C.	Piece II	
2º	Tomasi, H.	Chant Corse	
1º	Lantier, P.	Siciliana	
2º	Rucoois, J.	Andantino et chanson gaie	
2º	Louvier, A.	Hydre à cinq têtes	
2º	Lejet, F.	3 Pequeños preludios	
1º	Lacour, G.	Noctilene	
1º	Hartlev, W.	Poema	
1º	Clerisse, R.	Serenate variée	
2º	Gaudron, R.	Andante el allegro	
3º	Bienvenu, L.	Pavane et Gallarde	
3º	Rueff, J.	Chanson et Pasapied	
3º	Dubois, P.M.	A pas de Loup	
3º	Debussy, C.	La fille aux cheveux	
4º	Dukas, P.	Alla Gitana	
3º	Perrin, M.	Fantasia Tzigane	
3º	Debussy, C.	The Little Negro	
3º	Clérisse, R.	Preludio y Divertimento	
3º	Dubois, P.M.	Vielle Chanson et Rondaline	
4º	Bozza, E.	Prelude et Divertissement	Leduc
4º	Schmitt, F.	Songe de Coppélius op.30, nº 11 (Tenor)	
3º	Ibert, J.	Histoires	Leduc
3º	James Ross, W.	Arie et danze	
4º	Cossaboom, P.	Fragments	
5º	Heiden, B.	Sonata	Leduc
6º	Mintzer, B.	Contertino	Advance Music
6º	Demerseman, J.	Fantasia	Hug.
5º	Telemann, G. P.	Concierto en Fa	Molenaar
5º	Singelee, J. B.	Adagio et Rondo	Roncorp
6º	Singelee, J. B.	Fantasia	Roncorp
6º	Martin, F.	Ballade	Universal
6º	Demerseman, J.	1º Solo, Andante y Bolero	Molenaar
5º	Ruiz-Escobés, J.	2º Sólo de concurso	Tropic

