

## **PRUEBAS DE ACCESO A GRADO MEDIO**

### **PRIMER CURSO**

El candidato deberá de presentar una obra y un estudio a elegir por el candidato.

#### **1. OBRAS Orientativas**

Cornefold Suite ALAN BULLARD  
Menuet pour un Ours SERGE LANCEN  
Prière de Robert R. CLÉRISSE  
Après un rêve G. FAURE  
Balade en Perigord A. CREPIN

#### **2. ESTUDIOS Orientativos**

L'ABC du Jeune Tromboniste. J. Douay.  
40 exercices recreatifs sur les gammes ( pag 30 a final). Yves Borderes  
30 Petites etudes 2<sup>o</sup> recueil . Yves Borderes.  
Special Legato de Yves Bordere.  
Escalas (estudio de las tonalidades) vol. 1 B. Slokar  
Flexibilidad B. Slokar  
Escalas y arpeggios de M. Badia ( Páginas 8 a 11).  
40 pequeños estudios para trombón tenor (Estudios 1 a 21). Michael Clack.  
Supplementary Studies for Trombone de R.M. Endresen (Estudios 16 a 30).

#### **3. ESCALAS**

3 alteraciones armónica, melódica y oriental con sus correspondientes arpeggios, además de la escala cromática.

#### **4. LECTURA A PRIMERA VISTA**

- Tonalidades hasta 4 alteraciones (Mayores y menores).
- Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8 Y 12/8
- Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, y sus respectivos puntillos.
- Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea.
- Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto.
- Dinámicas de pp,p, mf, f, ff con reguladores,crescendo y diminuendos.
- Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación y equilibrio entre los músculos y la relajación para evitar crispaciones.
- Demostrar el dominio de la ejecución de las obras. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos teóricos y técnicos.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en las posibilidades sonoras.
- Demostrar la autonomía par abordar la interpretación dentro de la flexibilidad que permita el texto. Esto evalúa el concepto estilístico y la libertad de interpretación.
- Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica

## **SEGUNDO CURSO**

El candidato deberá de presentar una obra y un estudio a elegir por el candidato.

### **1.OBRAS Orientativas**

Thème de Concours R. CLÉRISSE  
Bolero de Forrest L. BUCHTEL  
Vocalise. Opus 34 nº 14 S. RACHMANINOFF

### **2. ESTUDIOS Orientativos**

Flexibilidad B.Slokar  
Método Andre Laffose 1º columnen, pag. 39 a 64.  
Metodo para trombón J.B. Arban  
Escalas vol.1 B. Slokar  
Supplementary Studies for Trombone estudios 46 a 61. R.M. Endresen  
Selected Studies for trombone M. Caliegue  
31 Estudios brillantes (lección 1 a 20). M. Caliegue  
12 Estudios melódicos. M. Bleguer  
21 estudios (lección 1 a 15) H. Busser  
Escalas y arpegios pág. 8 hasta final. G. Pichareau  
Escalas y arpegios hasta 7 alteraciones. M.Badia

### **3. ESCALAS**

3 alteraciones armónica, melódica y oriental con sus correspondientes arpegios, además de la escala cromática.

### **4. LECTURA A PRIMERA VISTA**

- Tonalidades hasta 5 alteraciones (Mayores y menores).
- Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4,6/4 y 7/4.
- Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos puntillos.
- Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. Dosillos y quintillos.
- Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto.
- Dinámicas de pp, p, mf, f, ff con reguladores,crescendo y diminuendos.
- Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato,Allegretto, Allegro.
- Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos).

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación y equilibrio entre los músculos y la relajación para evitar crispaciones.
- Demostrar el dominio de la ejecución de las obras. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos teóricos y técnicos.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en las posibilidades sonoras.
- Demostrar la autonomía par abordar la interpretación dentro de la flexibilidad que permita el texto. Esto evalúa el concepto estilístico y la libertad de interpretación.
- Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica

## **TERCER CURSO**

El candidato deberá de presentar dos obras y un estudio a elegir por el candidato.

### **1.OBRAS Orientativas**

Sonatina W. HUTCHINSON  
Something Blue D. UBER  
Voluntari H. PURCELL

### **2. ESTUDIOS Orientativos**

Flexibilidad 1º volumen. M. Badia  
Método para trombón J.B.Arban  
Método Andre Laffose 2º volumen. A.Laffose  
Escalas vol. 2 B. Slokar  
31 caprichos.( lección 20 a 31). M. Bleger  
21 estudios Pichaureau  
30 recreaciones en forma de estudio. Pichaureau  
Selected Studies for Trombone Marcel Galiegue  
10 caprichos. M. Bleger  
12 estudios melódicos. H. Busser  
40 estudios progresivos. H.W. Tyrell

### **3. ESCALAS**

4 alteraciones armónica, melódica y oriental con sus respectivos arpeggios.

### **4. LECTURA A PRIMERA VISTA**

- Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 5/4, 6/4,7/4, 1/16, 3/12, 4/8 y otros similares.
- Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusas y sus respectivos puntillos.
- Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. Dosillos, quintillos, seisillos, septillos y toda clase de figuras irregulares.
- Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto.
- Dinámicas de pp, p, mf, f, ff con reguladores, crescendo y diminuendos.
- Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivace.
- Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos).

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación y equilibrio entre los músculos y la relajación para evitar crispaciones.
- Demostrar el dominio de la ejecución de las obras. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos teóricos y técnicos.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en las posibilidades sonoras.
- Demostrar la autonomía par abordar la interpretación dentro de la flexibilidad que permita el texto. Esto evalúa el concepto estilístico y la libertad de interpretación.
- Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica

## **CUARTO CURSO**

El candidato deberá de presentar dos obras y un estudio a elegir por el candidato.

### **1. OBRAS Orientativas**

Romance A. JORGENSEN  
Elegi for Mippy II L. BERSTEIN  
Tocatta G. FRESCOBALDI

### **2. ESTUDIOS Orientativos**

Flexibilidad 1º volumen. M. Badia  
Método para trombón J.B.Arban  
Método Andre Laffose 2º volumen. A.Laffose  
Escalas vol. 2 B. Slokar  
31 caprichos M. Bleger  
21 estudios Pichaureau  
30 recreaciones en forma de estudio. Pichaureau  
Selected Studies for Trombone Marcel Galiegue  
10 caprichos. M. Bleger  
12 estudios melódicos. H. Busser  
40 estudios progresivos. H.W. Tyrell

### **3. ESCALAS**

4 alteraciones armónica, melódica y oriental con sus respectivos arpeggios.

### **4. LECTURA A PRIMERA VISTA**

- Tonalidades hasta 7 alteraciones (Mayores y menores).
- Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4,6/4, 7/4, 1/16, 3/12, 4/8, y otros similares.
- Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y sus respectivos puntillos.
- Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. Dosillos, quintillos, seisillos, septillos y toda clase de figuras irregulares.
- Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Doble y triple picado, Sforzando y Tenuto.
- Dinámicas de ppp, pp, p, mf, f, ff, fff, con reguladores, crescendo y diminuendos.
- Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato Allegretto, Allegro, Vivace, Presto.
- Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos).

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

-Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación y equilibrio entre los músculos y la relajación para evitar crispaciones.

-Demostrar el dominio de la ejecución de las obras. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos teóricos y técnicos.

-Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en las posibilidades sonoras.

-Demostrar la autonomía para abordar la interpretación dentro de la flexibilidad que permita el texto. Esto evalúa el concepto estilístico y la libertad de interpretación.

-Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica

## **QUINTO CURSO**

El candidato deberá de presentar dos obras y un estudio a elegir por el candidato.

### **1.OBRAS Orientativas**

Romanza C. M. VON WEBER  
Cavatine C. SAINT-SAËNS  
Morceau Symphonique PH. GAUBERT

### **2. ESTUDIOS Orientativas**

Flexibilidad 2º volumen. M. Badia  
Método Andre Laffose 3º volumen. Andre Laffose  
Método para trombón. J. B Arban  
Sixty studies from trombone, 1º volumen. C. Copprase  
Estudios de estilo 1º y 2º volumen. Bordogni- Coullar  
Estudios característicos. M. Arbans

### **3..ESCALAS**

5 alteraciones armónica, melódica y oriental con sus respectivos arpeggios.

### **4. LECTURA A PRIMERA VISTA**

- Tonalidades hasta 7 alteraciones (Mayores y menores).
- Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 5/4, 6/4, 7/4, 1/16, 3/12, 4/8 y similares.
- Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y sus puntillos.
- Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. Dosillos, quintillos, seisillos, septillo y similares.
- Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, doble y Triple picado, Sforzando y Tenuto.
- Dinámicas de ppp, pp, p, mf, f, ff, fff con reguladores, crescendo y diminuendos.
- Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, vivace, Presto.
- Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos).

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

-Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación y equilibrio entre los músculos y la relajación para evitar crispaciones.

-Demostrar el dominio de la ejecución de las obras. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos teóricos y técnicos.

-Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en las posibilidades sonoras.

-Demostrar la autonomía para abordar la interpretación dentro de la flexibilidad que permita el texto. Esto evalúa el concepto estilístico y la libertad de interpretación.

-Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica

## SEXTO CURSO

El candidato deberá de presentar dos obras y un estudio a elegir por el candidato.

### **1.OBRAS Orientativas**

Homenaje a Bach E. BOZZA  
Concierto Trombón y Orquesta N. RIMSKY KORSAKOV  
Sonata nº 1 A. VIVALDI  
Sonata (Vox Grabielli) STJEPAN SULEK

### **2. ESTUDIOS Orientativas**

Flexibilidad 2º volumen. M. Badia  
Método Andre Laffose 3º volumen. Andre Laffose  
Método para trombón. J. B Arban  
Sixty studies from trombone, 1º volumen. C. Copprase  
Estudios de estilo 1º y 2º volumen. Bordogni- Coullar  
Estudios característicos. M. Arbans

### **3.ESCALAS**

7 alteraciones armónica, melódica y oriental con sus respectivos arpeggios.

### **4. LECTURA A PRIMERA VISTA**

- Tonalidades hasta 7 alteraciones (Mayores y menores).
- Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4,6/4, 7/4, 1/16, 3/12, 4/8. y similares.
- Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y sus puntillos.
- Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea, dosillos, quintillos, seisillos, septillos y similares.
- Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Doble y triple picado, Sforzando y Tenuto.
- Dinámicas de ppp, pp, p, mf, f, ff,fff con reguladores, crescendo y diminuendos.
- Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivace, Presto.
- Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos).

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

-Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación y equilibrio entre los músculos y la relajación para evitar crispaciones.

- Demostrar el dominio de la ejecución de las obras. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos teóricos y técnicos.

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en las posibilidades sonoras.

- Demostrar la autonomía para abordar la interpretación dentro de la flexibilidad que permita el texto. Esto evalúa el concepto estilístico y la libertad de interpretación.

-Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica