

TROMPA

1º GRADO MEDIO

ESCALAS

3 alteraciones armónica, melódica y oriental con sus correspondientes arpeggios, además de la escala cromática.

OBRAS:

“Romance” C. Sain-Säens
“Intermezzo op 35 n11” R. Gliere
“The Hunt” J. Ployhar
“Fantasia Breve” J. Pernoo

ESTUDIOS:

“French Horn Student” Level two. J. Ployhar
“Studies and melodious etudes” Level two. J. Ployhar.
“Tunes for French horn technic” Level two. J. Ployhar.
“Método para trompa natural” J. Schantl.

CRITERIOS DE EVALUACION:

- Tocar con una postura correcta.
- Tocar las escalas hasta 3 alteraciones armónica, melódica y oriental con sus correspondientes arpeggios tanto ligado como picado, además de la escala cromática.
- Tocar una obra de las propuestas para la prueba con acompañamiento de piano.
- Tocar los estudios requeridos.
- Utilizar la respiración diafragmática correctamente.
- Utilizar las posibilidades sonoras del instrumento dentro del nivel.
- Tocar con una buena afinación.

2º GRADO MEDIO

ESCALAS

3 alteraciones armónica, melódica y oriental con sus correspondientes arpeggios, además de la escala cromática.

OBRAS:

“Nocturno” R. Gliere
“En Irlande” E. Bozza
“Rondo” Mozart

ESTUDIOS:

“French Horn Student” Level three. J. Ployhar
“Studies and melodious etudes” Level three. J. Ployhar.
“Tunes for French horn technic” Level three. J. Ployhar.
“Deux-cents Etudes nouvelles” vol 1. M. Alphonse.
“Método para trompa natural” J. Schantl.
“Ejercicios de cuartas y quintas” del método de L. Thevet.

CRITERIOS DE EVALUACION:

- Tocar con una postura correcta.
- Tocar las escalas hasta 3 alteraciones armónica, melódica y oriental con sus correspondientes arpeggios tanto ligado como picado, además de la escala cromática.
- Tocar una obra de las propuestas para la prueba con acompañamiento de piano.
- Tocar los estudios requeridos.
- Utilizar la respiración diafragmática correctamente.
- Utilizar las posibilidades sonoras del instrumento dentro del nivel.
- Tocar con una buena afinación.

3º GRADO MEDIO

ESCALAS

4 alteraciones armónica, melódica y oriental con sus respectivos arpeggios.

OBRAS:

“Concierto nº3” 2º y 3º mov. Mozart

“Concierto nº1” Mozart

“Nocturno” F. Strauss

ESTUDIOS:

“French Horn Student” Level three. J. Ployhar

“Studies and melodious etudes” Level three. J. Ployhar.

“Tunes for French horn technic” Level three. J. Ployhar.

“Deux-cents Etudes nouvelles” vol 1. M. Alphonse.

« Método completo para trompa » L. Thevet.

CRITERIOS DE EVALUACION:

- Tocar con una postura correcta.
- Tocar las escalas hasta 4 alteraciones armónica, melódica y oriental con sus correspondientes arpeggios tanto ligado como picado, además de la escala cromática.
- Tocar una obra de las propuestas para la prueba con acompañamiento de piano.
- Tocar los estudios requeridos.
- Utilizar la respiración diafragmática correctamente.
- Utilizar las posibilidades sonoras del instrumento dentro del nivel.
- Tocar con una buena afinación.

4º GRADO MEDIO

ESCALAS

4 alteraciones armónica, melódica y oriental con sus respectivos arpeggios.

OBRAS:

“Concierto nº3” Mozart

“Laudatio” (trompa sola) B. Krol

“Rondo en mib KV371” Mozart

ESTUDIOS:

“Etudes Nouvelles” volumen 2 de M. Alphonse.

“Método completo para trompa” L. Thevet.

CRITERIOS DE EVALUACION:

- Tocar con una postura correcta.
- Tocar las escalas hasta 4 alteraciones armónica, melódica y oriental con sus correspondientes arpeggios tanto ligado como picado, además de la escala cromática.
- Tocar una obra de las propuestas para la prueba con acompañamiento de piano.
- Tocar los estudios requeridos.
- Utilizar la respiración diafragmática correctamente.
- Utilizar las posibilidades sonoras del instrumento dentro del nivel.
- Tocar con una buena afinación.

5º GRADO MEDIO

ESCALAS

5 alteraciones armónica, melódica y oriental con sus respectivos arpeggios.

OBRAS:

“Sonata op 17” Beethoven

“Tema y variaciones op 2” F. Strauss

“Dos Sonatas” P. L. Cherubini

ESTUDIOS:

“Etudes Nouvelles” volumen 2 de M. Alphonse.

“Método completo para trompa” 2ª parte de L. Thevet.

CRITERIOS DE EVALUACION:

- Tocar con una postura correcta.
- Tocar las escalas hasta 5 alteraciones armónica, melódica y oriental con sus correspondientes arpeggios tanto ligado como picado, además de la escala cromática.
- Tocar una obra de las propuestas para la prueba con acompañamiento de piano.
- Tocar los estudios requeridos.
- Utilizar la respiración diafragmática correctamente.
- Utilizar las posibilidades sonoras del instrumento dentro del nivel.
- Tocar con una buena afinación.

6º GRADO MEDIO

ESCALAS

5 alteraciones armónica, melódica y oriental con sus respectivos arpeggios.

OBRAS:

“Morceau de concert” C. S. Säens

« Villanelle » P. Dukas

« Concierto nº1 » R. Strauss

ESTUDIOS:

“Sixty selected studies for french horn (vol 1) F. R. Kopprasch

“Etudes Nouvelles” volumen 3 de M. Alphonse.

“40 estudios” Kling.

CRITERIOS DE EVALUACION:

- Tocar con una postura correcta.
- Tocar las escalas hasta 5 alteraciones armónica, melódica y oriental con sus correspondientes arpeggios tanto ligado como picado, además de la escala cromática.
- Tocar una obra de las propuestas para la prueba con acompañamiento de piano.
- Tocar los estudios requeridos.
- Utilizar la respiración diafragmática correctamente.
- Utilizar las posibilidades sonoras del instrumento dentro del nivel.
- Tocar con una buena afinación.