

PRUEBAS DE ACCESO A GRADO MEDIO

PRIMER CURSO

El candidato deberá de presentar dos obras (una de la lista A y otra de la lista B) y un estudio a elegir por el candidato.

1. OBRAS

Lista A

Corelli.A “Sonate en Fa” *Ed. Gerard Billaudot*

Purcell.H “Intrada et Rigaudon” *Ed. Gerard Billaudot.*

Lista B

Hook. J “ Two Sonatas.” La primera o segunda Sonata. *Ed. Boosey and Hawkes.*

Baudrier.E “ Andante et Allegro Comodo” *Ed. Gerard Billaudot*

2. ESTUDIOS

Concone “ Lyrical Studies” Estudio número 4. *Ed. Brass Press.*

Concone “ Lyrical Studies” Estudio número 5. *Ed. Brass Press*

3. ESCALAS

Las escalas irán acompañadas de sus correspondientes arpeggios

Tiempos. Las escalas serán interpretadas en corcheas .

Escalas = Negra 72

Arpeggios = Corchea 100

Escalas Mayores:

Do (una octava), Re (una octava), Mib (una octava), Mi (una octava),Fa (una octava), Sol (Dos octavas) La b (Una Octava), La (Doce notas de extensión), Si b (Doce notas de extensión)

Escalas Menores (Melódica y armónica)

Do (una octava), Re (una octava), Mi (una octava), Fa (una octava), La (Doce notas de extensión), Si (Doce notas de extensión)

4. LECTURA A PRIMERA VISTA

- Tonalidades hasta 4 alteraciones (Mayores y menores).
 - Compases: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8 Y 12/8
 - Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, y sus respectivos puntillos.
 - Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea.
 - Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto.
 - Dinámicas de pp,p, mf, f, ff con reguladores, crescendo y diminuendos.
 - Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro.
- El candidato dispondrá de cinco minutos para una lectura previa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación y equilibrio entre los músculos y la relajación para evitar crispaciones.
- Demostrar el dominio de la ejecución de las obras. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos teóricos y técnicos.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en las posibilidades sonoras.
- Demostrar la autonomía par abordar la interpretación dentro de la flexibilidad que permita el texto. Esto evalúa el concepto estilístico y la libertad de interpretación.
- Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica

SEGUNDO CURSO

El candidato deberá de presentar dos obras (una de la lista A y otra de la lista B) y un estudio a elegir por el candidato.

1.OBRAS

Lista A

Brouquières, J “ A Nous Deux” *Ed. United Music Publishers.*

Bozza “Badinage” *Ed. Alphonse Leduc*

Peeters,F “Sonata” Segundo movimiento. Aria. *Ed. Peeters.*

Lista B

Johnson.T “ Coronation” de Concert Studies. *Ed. Curnow Press*

Bulla.S “Requiem” de Concert Studies. *Ed. Curnow Press.*

2. ESTUDIOS

Concone “ Lyrical Studies” Estudio número 13. *Ed. Brass Press*

3. ESCALAS

Las escalas irán acompañadas de sus arpeggios correspondientes.

Tiempos. Las escalas serán interpretadas en corcheas .

Escalas = Negra 80

Arpeggios = Corchea 112

Escalas Mayores.

Do (Doce notas de extensión), Re b (Doce notas de extensión), Mib (una octava), Fa (una octava),Sol (Dos octavas),La b (Doce notas de extensión), La (Doce notas de extensión), Si b (Doce notas de extensión)

Escalas Menores (Melódica y armónica)

Do (una octava), Do # (Doce notas de extensión), Re (Una octava), Mi (una octava), Fa (una octava), Sol (Dos octavas), La (Doce notas de extensión), Si b (Doce notas de extensión), Si (Doce notas de extensión)

4. LECTURA A PRIMERA VISTA

- Tonalidades hasta 5 alteraciones (Mayores y menores).
 - Compases: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4, 6/4 y 7/4.
 - Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos puntillos.
 - Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. Dosillos y quintillos.
 - Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto.
 - Dinámicas de pp, p, mf, f, ff con reguladores, crescendo y diminuendos.
 - Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro.
 - Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos).
- El candidato dispondrá de cinco minutos para una lectura previa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación y equilibrio entre los músculos y la relajación para evitar crispaciones.
- Demostrar el dominio de la ejecución de las obras. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos teóricos y técnicos.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en las posibilidades sonoras.
- Demostrar la autonomía par abordar la interpretación dentro de la flexibilidad que permita el texto. Esto evalúa el concepto estilístico y la libertad de interpretación.
- Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica

TERCER CURSO

El candidato deberá de presentar dos obras (una de la lista A y otra de la lista B) y un estudio a elegir por el candidato.

1.OBRAS

Lista A

Berstein.L “Rondo for life” *Ed. Boosey and Hawkes.*

Bozza.E “Lied” *Ed. United Music Publishers.*

Lista B

Ropartz “Andante et Allegro”

Purcell. H “Sonata” Primer y tercer movimiento. *Ed. Internacional Music Company.*

2. ESTUDIOS

Concone “ Lyrical Studies” Estudio número 19. *Ed. Brass Press*

Piper. E “The Well-Tempered Player” Estudio número 2. *Ed.A Sounding Brass Publicaton*

3. ESCALAS

Las escalas irán acompañadas de sus correspondientes arpeggios

Tiempos. Las escalas serán interpretadas en corcheas .

Escalas = Negra 104

Arpeggios = Negra con puntillo 56

Escalas Mayores.

Re (Doce notas de extensión), Fa # (Dos octavas), Sol (Dos Octavas), La b (Dos Octavas), La (Dos octavas), Si b (Dos octavas), Si (Doce notas de extensión).

Escalas Menores (Melódica y armónica)

Do (Doce notas de extensión), Do # (Doce notas de extensión), Re (Una octava), Mi (Una octava), Sol (Dos octavas), Sol # (Dos Octavas), La (Dos Octavas), Si b (Dos Octavas).

4. LECTURA A PRIMERA VISTA

- Compases: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 5/4, 6/4, 7/4, 1/16, 3/12, 4/8 y otros similares.
 - Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusas y sus respectivos puntillos.
 - Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. Dosillos, quintillos, seisillos, septillos y toda clase de figuras irregulares.
 - Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto.
 - Dinámicas de pp, p, mf, f, ff con reguladores, crescendo y diminuendos.
 - Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivace.
 - Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos).
- El candidato dispondrá de cinco minutos para una lectura previa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación y equilibrio entre los músculos y la relajación para evitar crispaciones.
- Demostrar el dominio de la ejecución de las obras. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos teóricos y técnicos.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en las posibilidades sonoras.
- Demostrar la autonomía par abordar la interpretación dentro de la flexibilidad que permita el texto. Esto evalúa el concepto estilístico y la libertad de interpretación.
- Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica

CUARTO CURSO

El candidato deberá de presentar dos obras (una de la lista A y otra de la lista B) y un estudio a elegir por el candidato.

1. OBRAS

Lista A

Alary.G “Morceau de Concours” *Ed. United Music Publishers.*

Chailleaux.A “Morceau de Concours”

Martinu “Sonatine” *Ed. Alphonse Leduc*

Lista B

Zubiarre.V “Audition piece for trumpet and Cornet” *Ed. Brass Wind Publications.*

Veracini,F.M “Sonate” *Ed. United Music Publishers.*

Fiala, J “Divertimento” *Ed. Faber Music.*

2. ESTUDIOS

Arban.J.B “Método de Trompeta” Estudios Caracteristicos. Estudio número 6. *Ed. Boosey and Hawkes.*

Piper. E “The Well-Tempered Player” Estudio número 20. *Ed. A Sounding Brass Publication*

3. ESCALAS

Las escalas irán acompañadas de sus correspondientes arpeggios

Tiempos. Las escalas serán interpretadas en corcheas .

Escalas = Negra 116

Arpeggios = Negra con puntillo 66

Escalas Mayores

Do (Dos octavas), Re b (Doce notas de extensión), Re (Doce notas de extensión), Mi b (Doce notas de extensión), Mi (Doce notas de extensión), Fa (Doce notas de extensión), Fa # (Dos Octavas), Sol (Dos Octavas), La b (Dos octavas), La (Dos octavas), Si b (Dos Octavas), Si (Dos octavas).

Escalas Menores (Melódica y armónica)

Do (Dos Octavas), Do # (Doce notas de extensión), Re (Doce notas de extensión), Mi b (Doce notas de extensión), Mi (Doce notas de extensión), F (Doce notas de extensión), Fa # (Dos octavas), Sol (Dos octavas), Sol # (Dos octavas), La (Dos octavas), Si b (Dos Octavas), Si (Dos octavas).

4. LECTURA A PRIMERA VISTA

- Tonalidades hasta 7 alteraciones (Mayores y menores).
 - Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4,6/4, 7/4, 1/16, 3/12, 4/8, y otros similares.
 - Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y sus respectivos puntillos.
 - Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. Dosillos, quintillos, seisillos, septillos y toda clase de figuras irregulares.
 - Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Doble y triple picado, Sforzando y Tenuto.
 - Dinámicas de ppp, pp, p, mf, f, ff, fff, con reguladores, crescendo y diminuendos.
 - Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato Allegretto, Allegro, Vivace, Presto.
 - Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos).
- El candidato dispondrá de cinco minutos para una lectura previa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación y equilibrio entre los músculos y la relajación para evitar crispaciones.
- Demostrar el dominio de la ejecución de las obras. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos teóricos y técnicos.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en las posibilidades sonoras.
- Demostrar la autonomía para abordar la interpretación dentro de la flexibilidad que permita el texto. Esto evalúa el concepto estilístico y la libertad de interpretación.
- Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica

QUINTO CURSO

El candidato deberá de presentar dos obras (una de la lista A y otra de la lista B) y un estudio a elegir por el candidato.

1. OBRAS

Lista A

Jevtic.I “Per tromba sola” *Ed. United Music Publishers.*

Jager.K.M “ Concertino” *Ed.Gerard Billadourt.*

Bozza.E “ Rhapsodie” *Ed. United Music Publishers.*

Lista B

Haydn.J “Concierto en Mib” Primer y Segundo movimiento o Segundo y tercer movimiento. *Ed. Boosey and Hawkes.*

Hindemith.P “Sonate” Primer movimiento. *Ed.Schott.*

LLoyd Weber. “ Suite in F” *Ed. Stainer and Bell.*

2. ESTUDIOS

Arban.J.B “Metodo de Trompeta” Estudios Característicos. Estudio número 2. *Ed. Boosey and Hawkes.*

Piper. E “The Well-Tempered Player” Estudio número 6. *Ed.A Sounding Brass Publicaton*

3. ESCALAS

Las escalas irán acompañadas de sus correspondientes arpeggios

Tiempos. Las escalas serán interpretadas en corcheas .

Escalas = Negra 132

Arpeggios = Negra con puntillo 76

Escalas mayores

Do (Dos Octavas), Re b (Doce notas de extensión), Re (Doce notas de extensión), Mi b (doce notas de extensión), Mi (Doce notas de extensión), Fa (Doce notas de extensión), Fa # (Dos octavas), Sol (Dos octavas), La b (Dos Octavas), La (Dos Octavas), Si b (Dos octavas), Si (Dos octavas).

Escalas Menores (Melódica y armónica)

Do (Dos octavas), Do # (Doce notas de extensión), Re (Doce notas de extensión), Mi b (Doce notas de extensión), Mi (Doce notas de extensión), Fa (Doce notas de extensión), Fa # (Doce notas de extensión), Sol (Dos octavas), Sol # (Dos octavas), La (Dos octavas), Si b (Dos octavas), Si (Dos octavas)

4. LECTURA A PRIMERA VISTA

- Tonalidades hasta 7 alteraciones (Mayores y menores).
- Compases: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 5/4, 6/4, 7/4, 1/16, 3/12, 4/8 y similares.
- Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y sus puntillos.
- Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. Dosillos, quintillos, seisillos, septillo y similares.
- Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Staccato, doble y Triple picado, Sforzando y Tenuto.
- Dinámicas de ppp, pp, p, mf, f, ff, fff con reguladores, crescendo y diminuendos.
- Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, vivace, Presto.
- Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos).
El candidato dispondrá de cinco minutos para una lectura previa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación y equilibrio entre los músculos y la relajación para evitar crispaciones.
- Demostrar el dominio de la ejecución de las obras. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos teóricos y técnicos.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en las posibilidades sonoras.
- Demostrar la autonomía para abordar la interpretación dentro de la flexibilidad que permita el texto. Esto evalúa el concepto estilístico y la libertad de interpretación.
- Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica

SEXTO CURSO

El candidato deberá de presentar dos obras (una de la lista A y otra de la lista B) y un estudio a elegir por el candidato.

1. OBRAS

Lista A

Hubeau.J “Sonate” *Ed. Durand*

Brandt.W “Konzertstück” (1) *Ed. Zimmermann*

Lista B

Arutjunjan.A “Concierto” *Ed. Sikorski*

Busser.H “Andante et Scherzo” *Ed. Alphonse Leduc.*

2. ESTUDIOS

Bordogni.M “ Vingt Quatre Vocalises” Primer estudio. *Ed. Alphonse Leduc.*

Brandt.W “Etuden fur Orchestertrompeter” Primer estudio. *Ed. Benjamin GMBH.*

3. ESCALAS

Todas las escalas mayores y menores (melódicas y armónicas) con sus correspondientes arpeggios.

- Ligadas y picadas.
- Dos ligadas y dos picadas.
- Por terceras.

Tiempos. Las escalas serán interpretadas en corcheas .

Escalas = Negra 132

Arpeggios = Negra con puntillo 76

4. LECTURA A PRIMERA VISTA

- Tonalidades hasta 7 alteraciones (Mayores y menores).
- Compases: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4, 6/4, 7/4, 1/16, 3/12, 4/8. y similares.
- Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y sus puntillos.
- Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea, dosillos, quintillos, seisillos, septillos y similares.

- Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Doble y triple picado, Sforzando y Tenuto.
 - Dinámicas de ppp, pp, p, mf, f, ff,fff con reguladores, crescendo y diminuendos.
 - Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivace, Presto.
 - Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos)
- El candidato dispondrá de cinco minutos para una lectura previa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación y equilibrio entre los músculos y la relajación para evitar crispaciones.
- Demostrar el dominio de la ejecución de las obras. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos teóricos y técnicos.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en las posibilidades sonoras.
- Demostrar la autonomía para abordar la interpretación dentro de la flexibilidad que permita el texto. Esto evalúa el concepto estilístico y la libertad de interpretación.
- Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica