

**PRUEBAS DE ACCESO A GRADO MEDIO**  
**TUBA**  
**CRITERIOS DE EVALUACION CICLO GRADO MEDIO**

PRIMER CURSO

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración, controlando la coordinación motriz y el esfuerzo muscular.
2. Demostrar el control de los conocimientos técnicos en la interpretación de estudios y obras.
3. Demostrar en la interpretación, sensibilidad auditiva en la afinación y en las posibilidades sonoras del instrumento, para el conocimiento de sus características mecánicas y la utilización de sus posibilidades.
4. Interpretar obras de distintas épocas y estilos, conociendo el repertorio del instrumento y sus obras más representativas.
5. Leer a primera vista estudios o fragmentos musicales, demostrando soltura y dominio de la técnica aprendida.

SEGUNDO CURSO

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración, controlando la coordinación motriz y el esfuerzo muscular.
2. Demostrar el control de los conocimientos técnicos en la interpretación de estudios y obras.
3. Demostrar en la interpretación, sensibilidad auditiva en la afinación y en las posibilidades sonoras del instrumento, para el conocimiento de sus características mecánicas y la utilización de sus posibilidades.
4. Interpretar obras de distintas épocas y estilos, conociendo el repertorio del instrumento y sus obras más representativas.
5. Leer a primera vista estudios o fragmentos musicales, demostrando soltura y dominio de la técnica aprendida.
6. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos, comprobando el nivel alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad autocrítica.

# **PRUEBAS DE ACCESO A GRADO MEDIO**

## **TUBA**

### TERCER CURSO

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración, controlando y dominando la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requieren la ejecución instrumental.
2. Demostrar dominio de los conocimientos técnicos en la interpretación de estudios y obras para interrelacionar los aspectos técnicos y musicales, alcanzando una interpretación adecuada.
3. Demostrar en la interpretación, sensibilidad auditiva en la afinación y en las posibilidades sonoras del instrumento, conociendo sus características mecánicas y la utilización de sus posibilidades.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos, conociendo el repertorio del instrumento y sus obras más representativas, así como la aplicación de los criterios estilísticos correspondientes.
5. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos, comprobando el nivel alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad autocrítica.
6. Leer a primera vista estudios o fragmentos musicales, demostrando soltura y dominio de las técnicas interpretativas.

# **PRUEBAS DE ACCESO A GRADO MEDIO**

## **TUBA**

### CUARTO CURSO

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración, controlando y dominando la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requieren la ejecución instrumental.
2. Demostrar dominio de los conocimientos técnicos en la interpretación de estudios y obras para interrelacionar los aspectos técnicos y musicales, alcanzando una interpretación adecuada.
3. Demostrar en la interpretación, sensibilidad auditiva en la afinación y en las posibilidades sonoras del instrumento, conociendo sus características mecánicas y la utilización de sus posibilidades.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos, conociendo el repertorio del instrumento y sus obras más representativas, así como la aplicación de los criterios estilísticos correspondientes.
5. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos, comprobando el nivel alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad autocrítica.
6. Leer a primera vista estudios o fragmentos musicales, demostrando soltura y dominio de las técnicas interpretativas.

# **PRUEBAS DE ACCESO A GRADO MEDIO**

## **TUBA**

### QUINTO CURSO

- 1 Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración, controlando y dominando la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requieren la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para la misma.
- 2 Demostrar dominio de los conocimientos técnicos y teóricos en la interpretación de estudios y obras, interrelacionando los aspectos técnicos y musculares, alcanzando una interpretación adecuada.
- 3 Demostrar en la interpretación, sensibilidad auditiva en la afinación y en las posibilidades sonoras del instrumento, conociendo sus características históricas y mecánicas y la utilización de sus posibilidades.
- 4 Interpretar obras de las distintas épocas y estilos, conociendo el repertorio del instrumento y sus obras más representativas, así como la aplicación de los criterios estilísticos correspondientes.
- 5 Demostrar autonomía y libertad en la interpretación, dentro de los márgenes estilísticos de flexibilidad que permite el texto musical, creando su propio estilo personal.
- 6 Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos, comprobando el nivel alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad autocrítica.
- 7 Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando su autocontrol, su capacidad comunicativa y su grado de madurez y personalidad artística.
- 8 Leer a primera vista estudios o fragmentos musicales, demostrando soltura y dominio de las técnicas interpretativas.

# **PRUEBAS DE ACCESO A GRADO MEDIO**

## **TUBA**

### SEXTO CURSO

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración, controlando y dominando la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requieren la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para la misma.
2. Demostrar dominio de los conocimientos técnicos y teóricos en la interpretación de estudios y obras, interrelacionando los aspectos técnicos y musculares, alcanzando una interpretación adecuada.
3. Demostrar en la interpretación, sensibilidad auditiva en la afinación y en las posibilidades sonoras del instrumento, conociendo sus características históricas y mecánicas y la utilización de sus posibilidades.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos, conociendo el repertorio del instrumento y sus obras más representativas, así como la aplicación de los criterios estilísticos correspondientes.
5. Demostrar autonomía y libertad en la interpretación, dentro de los márgenes estilísticos de flexibilidad que permite el texto musical, creando su propio estilo personal.
6. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos, comprobando el nivel alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad autocrítica.
7. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando su autocontrol, su capacidad comunicativa y su grado de madurez y personalidad artística.
8. Interpretar con la tuba y bombardino estudios y obras representativas, consiguiendo un sonido estable, interesándose por la variación tímbrica que ofrece.
9. Interpretar de memoria obras del repertorio del instrumento como solista, de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes, comprendiendo y dominando la obra a interpretar, desarrollando la concentración.
10. Leer a primera vista estudios o fragmentos musicales, demostrando soltura y dominio de las técnicas interpretativas.

# **PRUEBAS DE ACCESO A GRADO MEDIO**

## **TUBA**

### ESCALAS, ARPEGIOS Y OTROS

1º Escalas y arpegios mayores y menores hasta DOS alteraciones, en diferentes articulaciones.

2º Escalas y arpegios mayores y menores hasta DOS alteraciones, en diferentes articulaciones.

3º Escalas y arpegios mayores y menores hasta CUATRO alteraciones, en diferentes articulaciones.

4º Escalas y arpegios mayores y menores hasta CUATRO alteraciones, en diferentes articulaciones.

5º Escalas y arpegios mayores y menores hasta CINCO alteraciones, en diferentes articulaciones.

6º Escalas y arpegios mayores y menores hasta CINCO alteraciones, en diferentes articulaciones.

# PRUEBAS DE ACCESO A GRADO MEDIO TUBA

Curso	Autor	Estudios	editorial
1º	Badia, M.	Método completo (Vol. II) pág. 42-85	
1º	Badia, M.	Flexibilidad (lecc. 61-90)	
1º	Endresen, R. M.	Supplementary Studies	
2º	Getchell, R. W.	First Book of Practical Studies	
2º	Jacobs, W.	Flexibiliti y Studies for Tuba (Lec. 1-6)	
2º	Jacobs, W.	Legato Studies, 1 al 4	
2º	Grigoriev	78 estudios, del 1 al 22	
	Boosey & Hawkes	Escalas y arpeggios	
3º	Grigoriev, B.	78 estudios (23,27,32,40).	
4º	Jacobs, W.	Legato Studies (6,9,11).	
4º	Vasiliev, S.	24 melodious etudes, del 1 al 10	
5º	Bordogni, M	"24 Legato Studies" nº 16-17-18	
6º	Blazhevich, B.M.	nº 37-41-47-49-51 y 56	
6º	Jacobs, W.	"15 Legato Studies" nº 3, 7 y 1	

# PRUEBAS DE ACCESO A GRADO MEDIO

## TUBA

Curso	Autor	obra	editorial
1º	Haendel, G. F.	Bourrée	
1º	Elgar, E.	Two songs from “Sea Pictures”	
1º	Bordogni, M	Estudio nº 7 de los 24	
1º	Koprach, C.	Estudio nº 22 de los 60	
1º	Harris, F.	The King’s Jester	
2º	Barnes, J.	The Nervous Turkey Rag	
2º	Seguin, P.	Tubavardage	
2º	Ameller, A.	Bassutecy	
2º	Mozart, A.	Isis and Osiris	
2º	Alfonso, F.	Petita Serenata	
3º	Leduc, S.	Andante	
3º	Leclair, J.M.	Sarabande	
3º	Capuzzi, A.	Andante	
4º	Defaye, J. M.	Suite Marine (1º tiempo)	
4º	Hanmer, R.	Tuba Tunes	
4º	Clarke, H.	Twilightdreams	
4º	Galliard, J. E.	Sonate nº 6	
5º	Hummel, J.M.	Drei Bagatellen	
5º	Frackenpohl. A.	Concertino	
5º	Jacob, A.	Six Little Tuba Pieces	
6º	Krol, E.	Minuetto Profondo	
6º	Haddad, D.	Suite for Tuba	
6º	Jacob, A.	Tuba Suite	