

ESPECIALIDAD DE VIOLA DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA “J.C. DE  
ARRIAGA” DE BILBAO

**ESTRUCTURA, EJEMPLOS DE 1ª VISTA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN  
DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE GRADO  
PROFESIONAL DE VIOLA. ORDENACIÓN DE ESTUDIOS Y OBRAS POR  
CURSO**

**ESTRUCTURA**

**1º CURSO DE GRADO PROFESIONAL.**

	<b><u>Puntuación</u></b>
Prueba técnica:	
- Interpretar en dos octavas una escala mayor o su relativo menor, a elegir por el tribunal, utilizando hasta la 3ª posición. Arpeggios en la misma tonalidad.	1,5
- 1ª vista	1
- 2 estudios	2,5
Prueba interpretativa:	
- Dos movimientos contrastados de una misma obra o de obras diferentes	5
<b>Total</b>	----- 10

**Ejemplo de ejercicio de lectura a 1ª vista:**

Allegro vivace  $\text{♩} = c: 100$

5

9

### **Criterios de evaluación 1º curso:**

1) Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista .

Este criterio evalúa la competencia en la lectura a primera vista.

5) Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Aunque no se considere indispensable la interpretación memorística, mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

## 2º CURSO DE GRADO PROFESIONAL.

### Puntuación

Prueba técnica:

- Interpretar en tres octavas una escala mayor o su relativo menor, a elegir por el tribunal, utilizando hasta la 5ª posición.

Arpeggios perfectos mayores y menores en la misma tonalidad que las escalas.

1,5

- 1ª vista

1

- 2 estudios

2,5

Prueba interpretativa:

- Dos movimientos contrastados de una misma obra o de obras diferentes

5

**Total**

-----  
10

Ejemplo de ejercicio de lectura a 1ª vista:

Allegro non troppo

*ff*

## **Criterios de evaluación 2º curso:**

1) Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia en la lectura a primera vista así como la desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

5) Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Aunque no se considere indispensable la interpretación memorística, mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

### 3º CURSO DE GRADO PROFESIONAL.

#### Puntuación

Prueba técnica:

- Interpretar en tres octavas una escala mayor o su relativo menor, a elegir por el tribunal, utilizando hasta la 5ª posición.

Arpeggios perfectos mayores y menores en la misma tonalidad que las escalas.

- 1ª vista

- 2 estudios

1,5

1

2,5

Prueba interpretativa:

- Primer movimiento de un concierto, un movimiento de una sonata o pieza en un solo movimiento y dos movimientos contrastados de una obra para viola sola.

5

**Total**

-----  
10

**Ejemplo de ejercicio de lectura a 1ª vista:**

Meno vivo

*f*

*mp*

*p* Spicc.

### **Criterios de evaluación 3º curso:**

1) Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia en la lectura a primera vista así como la desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

5) Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista.

Se trata de evaluar el conocimiento del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

6) Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Aunque no se considere indispensable la interpretación memorística, mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

7) Presentar un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

## 4º CURSO DE GRADO PROFESIONAL.

### Puntuación

Prueba técnica:

- Interpretar en tres octavas una escala mayor o su relativo menor, a elegir por el tribunal, utilizando hasta la 5ª posición.

Arpeggios perfectos mayores y menores, de 7ª

de dominante y de 7ª de disminuida en la misma tonalidad que las escalas. 1,5

- 1ª vista

1

- 2 estudios

2,5

Prueba interpretativa:

- Primer movimiento de un concierto, un movimiento de una sonata o pieza en un solo movimiento y dos movimientos contrastados de una obra para viola sola.

5

**Total**

-----  
10

Ejemplo de ejercicio de lectura a 1ª vista:

The image shows a musical score for viola solo, titled "Adagio". The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff starts with a piano (*pp*) dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The second staff begins at measure 6 and includes dynamics of *f*, *p*, and *pp*, with a *poco* marking at the end. The third staff starts at measure 10 and includes a *cresc.* (crescendo) marking, followed by *f* and *p* dynamics. The score is marked with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and includes a *V* (viola) marking at the end of the second staff.

### **Criterios de evaluación 4º curso:**

1) Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia en la lectura a primera vista así como la desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

5) Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista.

Se trata de evaluar el conocimiento del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

6) Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Aunque no se considere indispensable la interpretación memorística, mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

7) Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

8) Presentar un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

## 5º CURSO DE GRADO PROFESIONAL.

### Puntuación

Prueba técnica:

- Interpretar en tres octavas una escala mayor o su relativo menor, a elegir por el tribunal, utilizando hasta la 5ª posición.

Arpeggios perfectos mayores y menores, de 7ª

de dominante y 7ª de disminuida en la misma tonalidad que las escalas.

Interpretar escalas en dobles cuerdas y en dos octavas:

Fa Mayor en terceras, Re Mayor en sextas y Do Mayor en octavas.

-1ª vista

-2 estudios

1,5

1

2,5

Prueba interpretativa:

- Primer movimiento de un concierto, un movimiento de una sonata o pieza en un solo movimiento y dos movimientos contrastados de una obra para viola sola.

5

**Total**

-----  
10

Ejemplo de ejercicio de lectura a 1ª vista:

Allegro deciso con impeto. (♩ = 112)

*p dolce*

*poco cresc.*

*p*

## **Criterios de evaluación 5º curso:**

1) Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia en la lectura a primera vista así como la desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

5) Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista.

Se trata de evaluar el conocimiento del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

6) Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Aunque no se considere indispensable la interpretación memorística, mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

7) Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

8) Presentar un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

## 6º CURSO DE GRADO PROFESIONAL.

### Puntuación

Prueba técnica:

- Interpretar en tres octavas una escala mayor o su relativo menor, a elegir por el tribunal, utilizando hasta la 5ª posición.

Arpeggios perfectos mayores y menores, de 7ª de dominante y 7ª de disminuida en la misma tonalidad que las escalas.

Interpretar escalas en dobles cuerdas y en dos octavas:

Fa Mayor en terceras, Re Mayor en sextas y Do Mayor en octavas. 1,5

- 1ª vista 1

- 2 estudios 2,5

Prueba interpretativa:

- Primer movimiento de un concierto, un movimiento de una sonata o pieza en un solo movimiento y dos movimientos contrastados de una obra para viola sola. 5

**Total** -----  
10

Ejemplo de ejercicio de lectura a 1ª vista:

## **Criterios de evaluación 6º curso:**

1) Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista

5) Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista.

Se trata de evaluar el conocimiento del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

6) Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Aunque no se considere indispensable la interpretación memorística, mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

7) Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

8) Presentar un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

## **DISTRIBUCION DE ESTUDIOS Y OBRAS POR CURSOS**

### **Acceso a 1º de Grado Profesional**

#### ESTUDIOS

- Estudios op 45. Wohlfahrt. F.
- Estudios op. 86. Hoffman. R.
- “24 etüden aus op.32 für viola sola”. Cuaderno I. Sitt. H
- “36 estudios” op. 20 . Kayser. H.E.
  
- \* *Otros de nivel similar o superior*

#### OBRAS

- Sonatas para viola o para viola da gamba (trans. para viola). Telemann, G.
- Sonata en sol . Marcello, B
- Sonata in sol minori.. op.14 nº 4. Marcello, B
- Sonata in A major. Haendel, J.F.
- Concierto en Sol M. Telemann, G.
  
- \* *Otras obras de nivel similar o superior*

### **Acceso a 2º de Grado Profesional**

#### ESTUDIOS

- “24 etüden aus op.32 für viola sola”. Cuaderno IL. Sitt. H. (nº 10,11,12)
- 42 Estudios. Kreutzer, R
- Estudios. Bruni. A. B.
- “36 estudios” op. 20 . Kayser. H.E.
- Estudios dobles cuerdas op 96. Hoffmann, R
  
- \* *Otros de nivel similar o superior*

#### OBRAS

- Sonata en sol . Marcello, B
- Sonata in sol minori.. op.14 nº 4. Marcello, B
- Sonatina nº 1 . Hummel, B.
- Sonata in A major. Haendel, J.F.
- Concierto en Sol M. Telemann, G.
- Sonata en sol m. Eccless, H.
- Album leaves. Sitt. H
  
- \* *Otras obras de nivel similar o superior*

### **Acceso a 3º de Grado Profesional**

#### ESTUDIOS

- 42 Estudios. Kreutzer, R
- Estudios. Bruni. A.B.
- Estudios especiales op.36. Mazas, J-F
- Estudios dobles cuerdas. Polo, E
- "36 estudios" op. 43. Kayser. H.E.
- "36 estudios" op. 55. Kayser. H.E.
  
- \* *Otros de nivel similar o superior*

#### OBRAS

- Sonata en sol m. Eccless, H.
- Album leaves. Sitt. H
- Concierto en do m. Seitz, F.
- Nocturnos. Kalliwoda, J.W.
- Sonata nº 6. op.2. Flackton
- Concerto op.31. Pleyel, I.
- Concierto en Mi b Mayor. Zelter. K.F.
- Seis Suites (trans. cello) 1 y 2 . Bach, J.S.
- Doce fantasias para viola sola. Telemann, G.F.
- Concierto en si m. Haendel-Casadesus
- Old french dances. Marais, M
  
- \* *Otras obras de nivel similar o superior*

### **Acceso a 4º de Grado Profesional**

#### ESTUDIOS

- 42 Estudios. Kreutzer, R
- Estudios. Bruni. A.B.
- Estudios especiales op.36. Mazas, J-F
- Estudios dobles cuerdas. Polo, E
- 31 Estudios. Fiorillo, F.
- \* *Otros de nivel similar o superior*

#### OBRAS

- Sonatas. Vivaldi, A.
- Sonata en Si bemol M. Stamitz, C.
- Sonatina op. 100. Dvorak, A
- Seis Suites (trans. cello) 1 y 2 . Bach, J.S.
- Doce fantasias para viola sola. Telemann, G.F.
- Concerto op.31. Pleyel, I.
- Concierto en Mi b Mayor. Zelter. K.F.
- Old french dances. Marais, M
  
- \* *Otras obras de nivel similar o superior*

## **Acceso a 5º de Grado Profesional**

### ESTUDIOS

- 42 Estudios. Kreutzer, R
  - Estudios. Bruni. A.B.
  - Estudios brillantes op.36. Mazas, J-F
  - 31 Estudios. Fiorillo, F.
  - 24 estudios. Op. 37 Dont, J
- \* *Otros de nivel similar o superior*

### OBRAS

- Siete canciones populares españolas. Falla, M
  - Concierto en do m. Bach, J.C.- Casadesus
  - Concierto en Do M. Schubert. J
  - Concierto en Si Bemol. Hoffmeister, F.A.
  - Sonata en do menor. Bocherini, L
  - Sonata en mi bemol. Dittersdorf, K
  - Sonatas. Vivaldi, A.
  - Sonata en Si bemol M. Stamitz, C.
  - Sonatina op. 100. Dvorak, A
  - Seis Suites (trans. cello) 2 y 3. Bach, J.S.
  - Vocalise. Rachmaninov, S
  - Romance oubliée. Lizst. F
  - Meditation. Hindemith, P
- \* *Otras obras de nivel similar o superior*

## Acceso a 6º de Grado Profesional

### ESTUDIOS

- 42 Estudios. Kreutzer, R
- 31 Estudios. Fiorillo, F.
- 41 caprices . op 22. Campagnoli, B
- 12 estudios. Hoffmeister, F.A.
- 24 estudios. Op. 37 Dont, J
- 24 caprices. Rode, P.
  
- \* *Otros de nivel similar o superior*

### OBRAS

- Siete canciones populares españolas. Falla, M
- Concierto en do m. Bach, J.C.- Casadesus
- Concierto en Re M. Stamitz, k
- Concierto en Re M. Hoffmeister, F.A
- Concierto en Fa M . Dittersdorf,K
- Sonata en do menor. Bocherini, L
- Sonata en mi bemol. Dittersdorf, K
- Seis Suites (trans. cello) 3, 4 5 y 6. Bach, J.S.
- Tres suites. Op. 131.d. Reger, M
- Sonatas Viola da Gamba. Bach. J.S.
- Sonata en re m. Glinka, M.
- Reverie. Wienawski, H.
- Romanza. Bruch, M
- Elegia. Glazunov
- Fantasia para vla y orquesta. Hummel, J.N
  
- \* *Otras obras de nivel similar o superior*